СТОП-КАД

ФОТОТРЮКИ

Оптические иллюзии...обманы...тонирование и искры

СТОП-КАДР

ФОТОТРЮКИ

Мэнди Росс

Перевод с английского



«Махаон»
Москва 1998

СТОП-КАДР

ФОТОТРЮКИ

Оформление Карен Томлинз
Фотографии Рэй Моллер
Иллюстрации Кейти Уорд,
Ким Бланделл и Куо Канг Чен

Перевод с английского Б. Ахмедханова

Редактор русского издания М. Каневская
Консультант Ю. Пальмин
(фотохудожник фотостудии F3)

Редактор серии Г. Филатова
Корректор О. Киреенко
Компьютерные работы В. Чертков







СОДЕРЖАНИЕ

Итак, начнем...

Эта книга научит тебя, как, используя оптический обман, игру света и разные другие хитрости, делать сногсшибательные фотоснимки. Для этого тебе не нужно дорогостоящее оборудование, всё, что понадобится, – это фотоаппарат, пленка, несколько обычных предметов ну и, конечно, люди, которые любят фотографироваться.

Какой нужен аппарат?

Для наших фототрюков подойдёт любой фотоаппарат, даже самый простой. Для некоторых снимков потребуется вспышка (см. внизу).

Автоматическая камера сама наведет на резкость и установит экспозицию.

Использование камеры с ручным управлением потребует особого внимания к фокусу и экспозиции или постановке света (см. внизу). Другими словами, тебе надо будет следить, чтобы объекты находились в фокусе и были хорошо освещены.

Автоматическая камера. Она сама рассчитывает экспозицию и фокусирует объектив, так что тебе надо только поймать кадр и нажать на кнопку.

Фотографические термины

Тебе пригодятся несколько ключевых понятий.

Экспозиция – количество света, поступающего в камеру. Если экспозиция установлена верно, то снимок не получится слишком тёмным или слишком светлым.

Вспышка – источник искусственного света для фотографирования в условиях недостаточной освещённости.

Фокус – если снимок сделан в фокусе, он получится резким, если нет, то расплывчатым и нечётким.

Плёнка

Плёнка – это тонкая пластиковая лента, покрытая светочувствительным составом. Для большинства аппаратов подходит плёнка шириной 35 мм. Но если ты точно не знаешь, какая пленка подойдет для твоей камеры, посоветуйся с продавцом специализированного магазина.*



Кассета 35-мм плёнки

Свет и вспышка

Снимать лучше всего при ярком свете. Так, при фотографировании на улице снимки получаются более отчетливыми.

Если объект находится в помещении или в темноте, то при съемке может понадобиться вспышка. Но для выполнения некоторых описанных ниже фототрюков важно как раз не использовать ее. Если видишь такой знак, не включай вспышку.

Некоторые аппараты имеют автоматическую вспышку, которую нельзя отключить. В этом случае залепи окошечко вспышки большим куском липучки типа «Блу-Тэк» (подойдет обычная изолента).

Композиция снимка

Всегда помни о композиции, то есть о том, как люди или объекты будут расположены на снимке.

Если объект узкий, держи камеру вертикально, а если широкий – горизонтально.



Посмотри в видоискателе, что помещается в кадр.



На снимке получится лишь то, что обозначено границами.

Старайся не «отрезать» голову или части тела.



При работе с самыми простыми аппаратами встань как минимум в 1,5 м от объекта, иначе снимки получатся несфокусированными.

**Лучше всего подойдет негативная пленка, с которой снимки печатаются на бумагу. Используй плёнку средней чувствительности, например, 200 единиц.*

Оптические обманы

Камера никогда не врёт – так ли это? Следующие восемь страниц расскажут тебе, как создать несколько удивительных оптических иллюзий. Проверь хорошенько, готов ли аппарат к работе, и приступай к съёмке.

Падающий небоскреб



Чтобы удержать небоскреб, нужна вовсе не сверхъестественная сила, а просто хитроумно сделанная фотография.

Выбери высокое здание, цвет которого хорошо контрастирует с цветом неба. Попроси друга стать от него на расстоянии 20-25 шагов, и пусть он вытянет руки так, будто отталкивает здание руками. Отойди ещё на два шага и опустись как можно ниже. Посмотри в видоискатель. Если вы оба находитесь в правильном положении, то твой друг должен казаться очень высоким.



Теперь слегка наклони камеру, чтобы здание выглядело падающим. Скажи другу, как развернуть ладони, чтобы казалось, будто они отталкивают край здания.

Как удлинить ноги

Попроси одного человека лечь так, чтобы ноги оказались скрытыми за большим зонтом, а второго сесть за этим же зонтом, вытянув ноги.

Руки-помощники

Жизнь была бы куда более забавной, имей мы две пары рук, – убедись в этом, взглянув на снимок. Для этого фокуса нужны два человека в одинаковых кофтах. Пусть один из них спрячется за другого, просунув руки ему под мышки.

Убедись, что в кадр не попадает голова спрятавшегося.

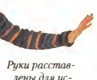
Убедись, что каждой из четырёх рук есть чем заняться.

Попроси того, кто впереди, развести руки в стороны, чтобы были хорошо видны все четыре руки.

Балансировка с книгами

Найди или соорудили полочку на уровне головы твоего друга. Сложи на неё высокую стопку книг. Теперь, глядя в видоискатель, попроси друга встать так, чтобы его голова выглядела расположенной точно под книгами. На снимке не будет заметно, что он стоит чуть впереди, потому что фотографическое изображение плоское.

Попроси друга сделать напряженное лицо и принять такую позу, как будто стопка на голове закачалась и вот-вот упадёт.



Руки расставлены для устойчивости.



Одна нога вытянута вперёд для сохранения равновесия.

Одноцветный фон

Очень многие оптические обманы получаются эффектнее при использовании одноцветного фона, который крайне затрудняет распознавание трюка. Чтобы создать белый фон, прикрепи к косяку обычную белую простыню. Проследи, чтобы она спускалась на пол, не образуя складок. Затем попроси модель осторожно встать на край простыни, естественно, в чистых башмаках.



Кувыркающийся официант

У этого официанта по крайней мере одна нога твердо стоит на земле. В положении «вверх ногами» находится фотоснимок, а не он.

Прикрепи скотчем или приклей к подносу несколько пластиковых или бумажных стаканов. Затем попроси своего официанта широко расставить ноги и поднять одну руку вверх. Чтобы создать иллюзию сальто, одну ногу он может отвести в сторону.

Другой рукой он держит поднос стаканами вниз. Стаканы на подносе должны скрывать руку.

Убедись, что ноги расставлены так, словно официант делает сальто.

Вот так должен стоять официант, когда ты будешь снимать.

Стаканы и соломинки хорошенько приклей или прикрепи скотчем.

Эта рука не должна быть видна, чтобы казалось, будто официант держит поднос на ладони.

А эта рука высоко поднята ладонью вверх, на неё официант как бы опирается при кувырке.



Птица? Или, может, самолёт?

А вот как можно превратить своего друга в летающего супермена. Попроси его лечь на белую простыню, расстеленную на ровном полу. Встань или опустись на колено примерно в метре от головы супермена и сделай снимок. Отпечаток переверни вверх ногами, придав изображению иллюзию полёта.

Сделай маску, накидку и пояс. Надень обычные тренировочные брюки, свитер – и костюм готов.



Эта рука вытянута в сторону камеры.

Картонная маска, оклеенная фольгой

Нога подн согнута в колене для создания иллюзии движения.

Другая нога вытянута, мысок направлен вперёд.

Накидка как бы развевается при взлёте.

Попроси модель закинуть голову и смотреть в камеру.

Дюймовочка

Кажется, что эта крохотная фигурка сидит на ладони девочки. На самом же деле девочка сидит перед камерой, а «Дюймовочка», тщательно пойманная в кадр, находится на большом расстоянии от нее. Этот снимок лучше делать на открытом воздухе, так как объекты будут находиться слишком далеко, чтобы использовать вспышку.



Это расстояние равно примерно трём шагам.

Глядя в видоискатель, «усади» Дюймовочку на ладонь девочке.

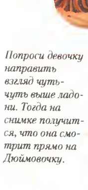
Девочка может сидеть или стоять, вытянув руку и глядя перед собой.

Расстояние между девочками будет десять шагов, а то и больше.



Поймай Дюймовочку в кадр таким образом, чтобы она сидела или стояла на ладони. Чем дальше она будет находиться от камеры, тем миниатюрней будет казаться.





Попроси девочку направить взгляд чуть-чуть выше ладони. Тогда на снимке получится, что она смотрит прямо на Дюймовочку.

Двуглавое чудовище

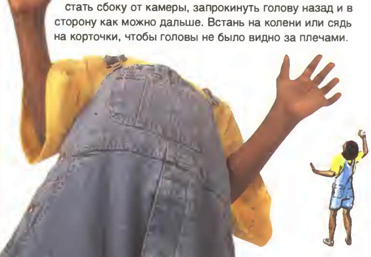


Для создания этого двуглавого существа потребуется длинное зеркало, желательно без рамы. Идеально подойдет зеркало с дверцы гардероба. Этот снимок нужно делать при хорошем освещении и без вспышки, так как она может отразиться в зеркале.

Модель должна встать рядом с зеркалом, так чтобы одна половина тела была спрятана. Голова должна быть наклонена в сторону. Если согнутую ногу поднять и оттопырить, то будет казаться, что существо парит в воздухе. Глядя в видоискатель, найди наилучший ракурс.

Голова с плеч!

Теперь ты можешь отрубить кому-нибудь голову, не пролив при этом ни капли крови. Попроси друга стать сбоку от камеры, запрокинуть голову назад и в сторону как можно дальше. Встань на колени или сядь на корточки, чтобы головы не было видно за плечами.



Могучие плечи

Невероятно сильные плечи можно изобразить следующим образом.

Попроси встать на табурет взрослого человека. Перед табуретом усади ребёнка или подростка, так, чтобы за ним не были видны ножки табурета, а сиденье находилось точно на уровне плеч. Теперь должно казаться, будто взрослый стоит на плечах у ребёнка.



Для такого снимка ты должен находиться на довольно большом расстоянии. Снимать лучше на открытом воздухе, чтобы пространство не было ограниченным.

Держи камеру вертикально, чтобы весь объект уместился.

Пусть ребенок положит руки на свои плечи ладонями вверх и не забудет сделать вид, что держит большую тяжесть, а взрослый должен расставить руки, словно он балансирует.

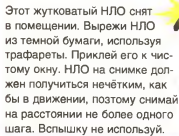
Мир фантастики

История фотографии полна подделок. Обмануть специалиста тебе вряд ли удастся, но поставить в тупик членов своей семьи ты сможешь.

Как имитировать НЛО

Время от времени тема неопознанных летающих объектов, или НЛО, появляется на первых полосах газет. На этих двух страницах мы познакомим тебя с несколькими способами «подделки» транспортных средств из других галактик.

Для имитации можно использовать трафареты (справа). Прикрепи форму к оконному стеклу изнутри (см. внизу); чтобы получить светящийся НЛО, направь свет фонаря через вырезанное в картоне отверстие.



Этот жутковатый НЛО снят в помещении. Вырежи НЛО из темной бумаги, используя трафареты. Приклей его к чистому окну. НЛО на снимке должен получиться нечётким, как бы в движении, поэтому снимай на расстоянии не более одного шага. Вспышку не используй.





Для этого трюка тебе понадобится крышка кастрюли. Снимать надо на открытом воздухе лежа. Попроси кого-нибудь подбросить НЛО, так чтобы он пролетел над тобой. Сфотографируй объект на фоне неба. Постарайся поместить в кадр здания или деревья, чтобы на снимке ощущался масштаб.

Светящийся НЛО

Для создания светящегося НЛО тебе понадобится большой фонарь диаметром как минимум 5 сантиметров. Снимать надо в помещении в сумерках. Вспышку не используй.

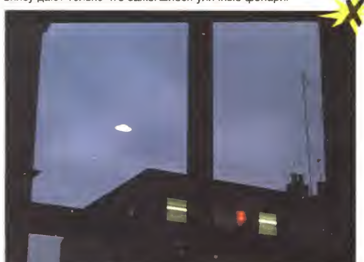


Поставь фонарь на картон и обведи его, вырежи круг. Из получившегося круга вырежи отверстие в форме НЛО, заклей его калькой. Закрепи круг на фонаре клейкой лентой.



Погаси свет в комнате и попроси кого-нибудь посветить фонарем в окно. В видоискателе найди такое положение, при котором отражение НЛО покажется парящим в небе за окном.

Это снимок НЛО, сияющего в вечернем небе. Красноватый свет внизу дают только что зажегшиеся уличные фонари.



Явление призрака

Этот «жуткий» снимок сделан в помещении. На фото изображено Нечто в белом покрывале, отраженное в оконном стекле.

Подбери такое освещение, при котором видно и отражение в стекле, и пейзаж за окном. Погаси свет в комнате. Снимай со вспышкой, стоя под углом к окну, чтобы отражение вспышки не попало в кадр.



Чудовище

Даже если морские чудовища действительно существуют, никому ещё не удалось сфотографировать хотя бы одно из них. Но ты можешь нарисовать собственное чудовище на фотографии с морем или озером. Только будь осторожен и не смажь чернила.



Феи из Коттингли



Элси Райт было всего 15 лет, когда она сфотографировала свою маленькую кузину Фрэнсис Гриффитс играющей с феями возле их дома в Коттингли, графство Йоркшир. Снимки 1920 года буквально пленили зрителей и изумили специалистов во всем мире. Были ли зто настоящие феи? А если нет, то как девочки сделали снимок?

Элси и Фрэнсис хранили свою тайну более 60 лет. Только в 1983 году они рассказали, как раскрасили фигурки фей, вырезали их и прикрепили в нужные места шляпными булавками.

Ты можешь сам нарисовать фей или вырезать любые другие фигурки из журналов. Найди участок земли с листьями и цветами и аккуратно расставь фей. Булавки и клейкая лента должны быть спрятаны в зелени. Можно привязать фей к веткам рыболовной леской, которая на снимке не будет видна.

Феи, изображенные на картинке, были вырезаны вместе с картонным основанием, чтобы легче было приколоть их к листьям.

Галерея портретов

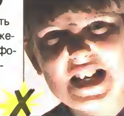
Мы познакомим тебя с несколькими необычными идеями создания фотопортретов. Но помни наш совет не снимать с расстояния меньше, чем полтора метра, иначе кадр получится нерезким.

Большие ноги

Предметы, находящиеся близко к камере, выглядят на снимке крупнее тех, которые расположены дальше. Используя этот эффект, эффект перспективы, можно делать весьма необычные фотопортреты. Попроси друга вытянуть ногу вперед к камере. Снимай при ярком освещении, убедясь, что ступня вытянутой ноги находится в полутора метрах от объектива.

Подсветка снизу

Попроси друга придать лицу зловещее выражение и направить луч фонарика снизу к подбородку. Снимай без вспышки.



Горящие волосы

Добиться этого удивительного эффекта просто. Попроси подружку стать перед настольной лампой, свет которой направлен на ее голову сзади. В видоискателе найди позицию, при которой голова полностью закрывает лампу, но волосы подсвечены её лучами. Вспышку не используй.

Силуэты

Освещая объекты сзади, можно сделать очень эффектные снимки силуэтов. Чтобы создать светлый фон, в солнечный день закрой окно калькой. Попроси кого-нибудь встать или сесть у окна боком. Вспышкой не пользуйся.

Готовый силуэт





Удивительная рамка

Портрет выглядит обычно, пока ты не обнаружишь, что изображенный на снимке человек вылезает из рамки.

Если под рукой нет рамки от картины, ты можешь сделать её из картона сам. Готовую фотографию надо обрезать по внешним краям рамки, за которую ухватились руки.



Фотопортрет лучше всего получится, если снимать на ярком одноцветном фоне.



Рельефное стекло

Попробуй сделать несколько портретов, снимая через рельефное стекло, такое, например, как на некоторых дверях. Фотографировать нужно при ярком солнечном свете. Модель стоит за стеклом, на её лицо светит солнце. Снимай без вспышки.



Искажения

Прозрачные стеклянные банки и бутылки можно использовать как искажающие линзы. Этот эффект позволяет делать портреты с искаженными, как бы размытыми чертами.

Наполни водой прозрачную стеклянную вазу, дай её стенкам обсохнуть. Пусть модель встанет за вазой и приблизит к ней лицо. Снимай без вспышки.



Для получения других искажений можешь попробовать снимать через стоящие в ряд банки или бутылки. Когда модели будут готовы к съёмке, пройдись, глядя в видоискатель, в поисках наиболее интересного искажения. Вспышку не используй.

Волосы дыбом

Попроси длинноволосого знакомого повисеть вверх ногами на перекладине или шведской стенке. Руки не должны быть видны на снимке: их надо прижать к телу или спрятать за спину.

Обязательно позаботься о фоне: он должен быть одноцветным, иначе любая мелкая деталь раскроет трюк. Когда снимок будет отпечатан, просто переверни его.



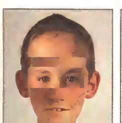
Комбинирование

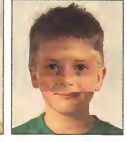
Найди несколько портретов анфас. Лица должны быть примерно одинаковыми по размеру. Вырежи из каждой фотографии полоску на одном уровне, скажем, ниже носа или над глазами.





Теперь, комбинируя, можно создать множество новых лиц. А какая возможность для опыта с членами семьи! Узнаешь, кто что от кого унаследовал.





Групповое фото

Серьёзные лица не для групповых снимков. Предлагаем несколько легкомысленных идей.



Отрезанные головы

Этот снимок нужно делать со вспышкой на улице, в темноте. Попроси друзей одеться в черное и отойти подальше от любых объектов, которые могут оказаться в свете вспышки. Снимай с расстояния четырех шагов.

Трое – уже толпа

А вот как можно создать целую толпу всего из нескольких друзей. Коллаж внизу сделан из восьми снимков всего троих людей. Эта идея подходит и для создания самой большой толпы путём фотографирования небольших групп людей и комбинирования снимков.

1. Попроси троих человек встать близко друг к другу на фоне, например, одноцветной стены. Сделай снимок.

2. Сними их ещё несколько раз, теперь уже в других позах и с другим выражением лиц. Камеру всё время держи на одной и той же высоте.

3. Готовый отпечаток обрежь по левому краю вдоль тела стоящего слева человека от головы к ногам.

4. Наложи этот снимок на следующий так, чтобы люди казались стоящими рядом. И так несколько раз, чтобы на коллаже получилась длинная вереница.



В кругу друзей

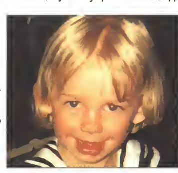
Для такого забавного группового портрета (справа) попроси шестерых человек лечь на полу так, чтобы их головы соприкасались. Камера должна быть направлена строго вниз, прямо на лица. Скорее всего, тебе надо будет встать на стул или даже забраться на лестницу, чтобы оказаться над лежащими.



Чтобы получить другой ракурс, ты можешь сам лечь на пол, попросив всех встать над тобой и смотреть прямо в объектив. Чтобы все лица были достаточно хорошо освещены, понадобиться вспышка. Тем, у кого длинные волосы, лучше убрать их назад.

Убираем «красный глаз»

Когда пользуешься вспышкой, на снимках глаза могут иметь красный отблеск. Чтобы избежать зтого зффекта, называемого «красным глазом», попроси снимающихся смотреть чуть-чуть выше объектива. Можно также закрасить «красный глаз» на отпечатках, поставив точку коричневым фломастером.





Тонированное фото





Для получения тонированных снимков можно использовать в качестве фильтров цветной целлофан. Такие снимки нужно делать при отличном освещении.

Никогда не закрашивай объектив и ничего не приклеивай непосредственно на него, потому что очистить его невозможно.

Как сделать фильтр

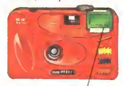
Вырежи два кружочка из цветного целлофана таких размеров, чтобы они закрывали объектив, но не приклеивай. Потом осторожно наложи их на панель аппарата, закрыв линзы. Прикрепи к панели маленькими кусочками липучего вещества типа мастики.*



Эти крохотные липучие шарики удерживают кусочки целлофана на месте.

Фильтры на вспышке

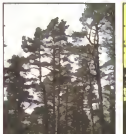
Если ты снимаешь в помещении, то ставь фильтры на вспышку, а не на объектив. Через фильтр вспышка заливает лишь ближние объекты.

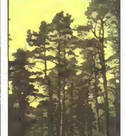


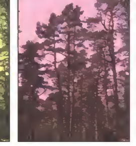
Фильтр, закреплённый на вспышке

Фильтры для съёмки на улице

С помощью фильтров можно сделать эффектные снимки на природе, они могут придавать пейзажу холодные тона или создавать необычную атмосферу. Лучше выбирай светлые пейзажи.







**Можно использовать, например, изоленту.*



Забавная еда

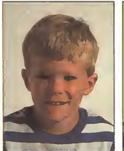
Ты когда-нибудь слышал о пурпурном лимоне или голубом помидоре? Вместо фильтров можно разукрашивать отпечатки фломастерами, меняя тона и добавляя детали. Не рисуй на объективе!

Этот метод позволяет выбирать, какие части отпечатка изменить, а какие нет.

Светлые тона, нанесённые на отпечаток, дадут эффект прозрачности, как у этих грибов; сквозь чёрные или коричневые тона изображение проступать не будет.

Фильтры на портретах

Как видно на фотографиях, фильтры могут изменить даже характер портрета. Зелёный или жёлтый придадут лицу болезненный вид, а розовый фильтр сделает его пышущим здоровьем.







Искры из царапин

При печати снимков на бумаге образуются слои цветных химикатов. На этих двух страницах рассказывается, как добиться лучистого, искристого эффекта путем соскабливания этих слоёв.

Как высекать искры

Лучше всего экспериментировать с ненужными фотографиями. Не забудь спросить разрешения, если эти снимки чужие.



Окуни тонкую кисть в теплую воду и осторожно намочи маленький участок фотографии.



Не очень острым инструментом, например карандашом, процарапай влажную поверхность фотографии. След от царапины будет оранжевым или золотистым.



Со скоростью света



Искры, вылетающие из-под колес этого карта, создают впечатление бешеной скорости. Этот эффект также применим к снимкам с автомобилями и мотоциклами. А «пририсовав» искры к пяткам людей, ты сможешь превращать их в суперспортсменов.

Красивые закаты

Золотая рябь на поверхности моря нацарапана на этой фотографии, она создаёт эффект солнечных бликов.

Очень красивый закат можно получить, имитируя ослепительные лучи, звёздочки и искры вокруг заходящего солнца. Эффект будет сильнее, если ты найдёшь фотографию солнца на фоне достаточно тёмного неба.

Предупреждение!

Используя описанную выше технологию, ты соскребаешь со снимков фотохимикаты, которые могут быть опасны.

Избегай попадания этих веществ на кожу и никогда не подноси пальцы ко рту во время работы. Ни в коем случае не лижи снимок языком. По окончании работы не забудь тщательно вымыть руки.

Коллажи

Вырезая картинки и наклеивая их в определенном порядке на лист бумаги, ты получишь интересные и сложные изображения, которых не добиться на одном снимке. Эта технология называется монтажом. Она позволяет комбинировать фотографии и картинки из журналов, как тебе вздумается.

Башня

Это изображение составлено из множества снимков фрагментов башни. Отпечатки склеили, получилась башня целиком. Для такого монтажа достаточно лишь сложить отпечатки, ничего не вырезая.

Взлетающий город

Даже в самом удивительном городе мира не найти такого впечатляющего вида, как на этом коллаже.

Сделай сам или вырежи откуда-нибудь снимки зданий. Составь план монтажа, а затем приклей картинки на бумагу или картон. Высокие здания должны быть устремлены в небо.

Чтобы скрыть белые края фотографий, закрась их фломастером, добиваясь нужного цветового оттенка.



Человек-сороконожка

Этот монтаж сделан из нескольких снимков одного и того же человека в разных позах. Выбери один из снимков. Вырежи из других снимков руки и ноги и наклей на основную фотографию. Здесь изображены несколько поз.





Кровожадный жонглёр

Этот цирковой номер не так страшен, как кажется. Попроси друга сделать вид, будто он жонглирует: руки разведены в стороны ладонями вверх. Из готового отпечатка вырежи всю фигуру жонглёра, голову отрежь.

Наклей фигурку на картон или бумагу. Вырежи ещё несколько голов из других фотографий. Размести головы вокруг тела, чтобы казалось, будто их подкидывает жонглёр.

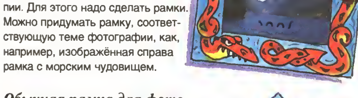
Размеры и масштаб

Крошечный волшебник и гигантская кошка – кто из них заколдован? Работая ножницами и клеем, ты можешь монтировать разные фотографии, менять масштаб изображения как угодно.

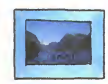
Прежде чем снимать, продумай или набросай от руки изображение, которого тебе хотелось бы добиться. А потом попроси свою модель позировать для снимков.

Последний штрих

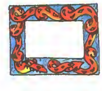
Не позволяй снимкам пылиться в ящике! Твои работы должны быть представлены во всём великолепии. Для этого надо сделать рамки. Можно придумать рамку, соответствующую теме фотографии, как, например, изображённая справа рамка с морским чудовищем.



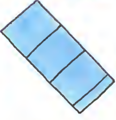
Обычная рамка для фото



1. Вырежи кусок картона по размеру фотографии, прибавив по два сантиметра с каждой стороны.



2. В середине сделай отверстие размером чуть меньше размера фотографии. Разукрась рамку красками или фломастерами.

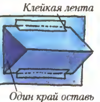


3. Чтобы сделать подставку, обведи фотографию на большом куске картона. Рядом начерти ещё два с половиной таких же прямоугольника.



4. Вырежи из картона всю форму целиком. Разметь, проведя по линейке линию использованной шариковой ручкой.

5. Согни картон по линиям и скрепи клейкой лентой, чтобы получилась треугольная трубка. Стойка будет поддерживать рамку.



6. Положи стойку на середину рамки. Клейкой лентой запечатай с трех сторон, а через открытый край вставь фотографию.

Алфавитный указатель

ISBN 0-7460-2784-2 (англ.)
ISBN 5-88215-475-8 (русск.)
Печатается по изданию Mandy Ross. Usborne Hotshots Trick Photography издательства Usborne Publishing Ltd.

Издательство «Махаон».
119827, Москва, Комсомольский просп., д. 42
Тел. (095) 245-9679, факс (095) 245-9681.
ЛР № 090078 от 25.02.94

Подписано в печать 9.12.98. Тираж 10 000 экз. Зак. 1522
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.



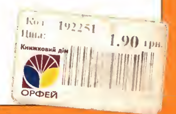


ФОТОТРЮКИ

В этой книге описаны более 40 фототрюков, в том числе оптические обманы, необычные портреты и поддельные НЛО. С помощью любого, даже самого простого фотоаппарата ты сможешь достичь фантастических результатов!

СТОП-КАДР – это серия увлекательных книг карманного формата. Читай с удовольствием!





Собери у себя всю серию!